



Iglesia de Dios (7° día) A. R.

Registro Constitutivo: SGAR/9/93

Director de culto



Departamento
Nacional de
Adoración

Manual para el Director de Culto

Iglesia de Dios (7° día) A. R.

Índice

I.	Introducción	3
II.	Perfil del director de culto	5
	¿Qué es?.....	5
	¿Qué hace?	5
	Área de trabajo	5
	Cualidades	5
	Habilidades	7
	Conocimientos	7
III.	Características del Director de Culto.....	8
	Apariencia.....	8
	Expresión.....	9
IV.	Preparación del Director de Culto	
	Antes del culto	
	Durante el culto	
	Secciones del culto.....	
V.	Qué hacer en caso de Incidentes y/o Contingencias	
	Falla de energía eléctrica	
	Temblor.....	
	Incendio.....	
	Asalto.....	
	Balacera	
VI.	Recursos físicos esenciales para el director de culto.....	
	Aparato fonador	
	Aparato resonador	
	Aparato respiratorio.....	
VII.	Ejercicios para el Director de Culto.....	
	Ejercicios de respiración	
	Ejercicios de resonancia.....	
	Ejercicios de dicción	
VIII.	Bibliografía	

I. Introducción

Para dirigir un culto se requiere mucho más que tener buena voz o animar a la iglesia que cante. Conlleva una responsabilidad doble. Por un lado, el líder de alabanza debe despertar en la congregación una conciencia y admiración por la magnitud, la gloria, la santidad y el amor del Dios al que se le canta; por otro lado, debe presentar los resultados de esa admiración a Dios como una ofrenda que alegre y edifique su corazón. La pregunta que todo director de culto debe hacerse cuando va a dirigir una congregación en adoración es: ¿cómo puedo hacer para que hoy, la iglesia honre a Dios y que Dios se agrade de la adoración de la iglesia?

Cuando un director de culto entiende esta misión todo, absolutamente todo, cobra mayor sentido y excelencia: la manera como se canta, se dirige, lo que se dice, lo que se hace, las cualidades como líder, la proyección personal, el repertorio, cómo se exhorta, todo es influido de manera gloriosa. El servicio en la iglesia adquiere un propósito más claro y a la par con la adoración del cielo.

Debe ser una de las razones, para ofrecer el culto al Señor. La razón principal es adorar y reconocer la grandeza de Dios y su obra en nosotros.

Todo director de culto debe evitar conducir a la iglesia hacia una catarsis o hacer del culto una terapia grupal. Todos deben tener presente y claro que están para adorar a Dios y no para desahogo de sus penas o encontrar un momento emotivo y sus penas sean aliviadas en la medida que se humillen y confían en Dios: *“Venid a mí todos los que estáis trabajados y cargados, y yo os haré descansar”* Mateo 11:28 (RV60).

“Los ancianos que gobiernan bien, sean tenidos por dignos de doble honor, mayormente los que trabajan en predicar y enseñar” 1 Timoteo 5:17 (RV60). Otra cita bíblica dice lo siguiente: *“Os rogamos, hermanos, que reconozcáis a los que trabajan entre vosotros, y os presiden en el Señor, y os amonestan”* 1 Tesalonicenses 5:12 (RV60). Aquí la palabra «gobiernan» en griego es *proestôten* y «presiden» es *proistaménous*, provenientes a su vez del fonema *proistemi* que se traduce literalmente como «estar de pie al frente». Con esto, se

da a entender que la dirección del culto no se puede tomar a la ligera ya que es una gran responsabilidad. Es sólo para aquellos que saben apreciar el enorme honor que Dios da al permitir estar frente a la iglesia.

Para ser director de culto se requieren principalmente: dependencia espiritual y dones dados por Dios, pero también requiere destrezas prácticas que se pueden aprender y desarrollar a través de la experiencia y la capacitación.

Deseamos que este Manual te permita crecer y tener un mejor desempeño en el servicio a Dios y a la Iglesia como director de culto.

Departamento Nacional de Adoración

II. Perfil del Director de Culto

¿Quién es?

Es un fiel creyente en Jesucristo cuya vida ejemplar es para su prójimo una fuente de inspiración hacia una vida de santidad. Su persona, palabras y obras denotan una sincera y estrecha relación con Dios a quien nos invita a alabar y adorar. Porque escrito está: *"Sed santos, porque yo soy santo"* 1 Pedro 1:16b (RV60).

¿Qué hace?

Prepara de manera reflexiva el contenido del programa del culto. Motiva a los músicos y, en coordinación con ellos, preside los cantos durante el culto, de tal forma que los hermanos de la congregación están conscientes que se encuentran en la presencia del Señor en una perfecta alabanza como lo menciona la Biblia *"Venid, celebremos alegremente a Jehová: Cantemos con júbilo a la roca de nuestra salud"* Salmos 95:1 (RVA).

Área de trabajo

Todo lugar donde la iglesia se reúna con el propósito de ofrecer culto o reflexionar en la Palabra de Dios. *"Lleguemos ante su acatamiento con alabanza; Aclamémosle con cánticos"* Salmos 95:2 (RVA).

Cualidades

El líder debe ser un adorador. *"Pero llega la hora, y es ahora mismo, cuando los que de veras adoran al Padre lo harán de un modo verdadero, conforme al Espíritu de Dios. Pues el Padre quiere que así lo hagan los que lo adoran"* Juan 4:23 (DHH). Es esencial que aquella persona que es llamada a dirigir a otros en la adoración, sea ejemplo en la adoración a Dios.

Es imposible dirigir a otros sin conocer el camino. Todo director deberá alabar y adorar a Dios en su vida personal, *"Venid, adoremos y postrémonos; Arrodillémonos delante de Jehová nuestro hacedor"* Salmo 95:6 (RVA).

Madurez Espiritual. *"Mas tenga la paciencia su obra completa, para que seáis perfectos y cabales, sin que os falte cosa alguna"* Santiago

1:4 (RV60). El líder de la adoración debe ser un cristiano en constante crecimiento espiritual. Su desarrollo espiritual debe ser igual (o preferiblemente superior) al de la congregación que trata de dirigir.

Tal madurez confiere confianza al líder y produce un sentido de seguridad en la congregación. Él deberá estar capacitado para controlar su propio espíritu, de manera que sus pensamientos, sentimientos y emociones personales no interfieran en el servicio. Tiene que ser, además, un hombre o mujer de fe, alguien con destreza para discernir la dirección del Espíritu Santo. Deberá tener la capacidad de motivar y animar a los creyentes, *“Empero sin fe es imposible agradar á Dios; porque es menester que el que á Dios se allega, crea que le hay, y que es galardonador de los que le buscan”* Hebreos 11:6 (RVA).

Sabiduría espiritual. El líder ideal habrá adqueiro sabiduría para discernir lo que verdaderamente es de Dios para no imitar ni repetir lo que otros hagan.

Los servicios o cultos de adoración deberán ser dirigidos bajo la unción del poder de Dios. Por lo tanto, el director de culto debe poseer una conciencia o percepción espiritual profunda, *“¿Qué pues? Oraré con el espíritu, mas oraré también con entendimiento; cantaré con el espíritu, mas cantaré también con entendimiento”* 1 Corintios 14:15 (RVA).

Humildad Genuina. *“Vestíos, pues, como escogidos de Dios, santos y amados, de entrañable misericordia, de benignidad, de humildad, de mansedumbre, de paciencia”* Colosenses 3:12 (RV60).

Un buen director de culto siempre procurará «buscar la gloria de Dios». Nada arruinará la atmósfera espiritual de un servicio más rápidamente que un director de culto egoísta que se proyecta a sí mismo constantemente en el servicio. Un adorador se complace en glorificar a Dios y está totalmente en contra de tornar el enfoque de su adoración hacia algo que no sea Él.

Nunca la carne deberá gloriarse ante la presencia de Dios. En lugar de atraer la atención de la congregación hacia sí mismo, el líder siempre deberá buscar dirigir la atención de la congregación hacia Cristo. *“Servid á Jehová con alegría: Venid ante su acatamiento con regocijo”* Salmo 100:2 (RVA).

Virtudes. Temeroso de Dios, obediente, responsable, puntual, disciplinado, discreto, paciente, entusiasta, amigable, con sentido común, ingenioso, atento, amable, respetuoso, etcétera.

Habilidades para:

Hablar con propiedad y soltura

Entonar cantos

Controlar las emociones

Adecuar el programa

Motivar a los hermanos

Salir airoso en cualquier situación imprevista

Tocar algún instrumento musical (deseable)

Coordinarse con los músicos

Conocimientos:

De las Sagradas Escrituras

De la melodía de los cantos

Del Manual de liturgia

De cultura general

Básicos de oratoria (deseable)

III. Características del Director de Culto

Apariencia

Como líderes tenemos la responsabilidad, siempre que nos presentemos en público, de evitar hacer algo que incomode o pre-disponga a los oyentes.

Quién dirige

- Debe tener una apariencia pulcra, bien arreglado, peinado, afeitado, con las uñas limpias y evitar los adornos o joyas.
- Debe ser humilde, seguro, sin temor, amable, empático, que motive a la iglesia.
- Al terminar, debe saludar a todos. No debe hacer acepción de personas.
- En el caso de las mujeres, deberán presentar un atuendo discreto y honesto y, conforme a nuestra costumbre, cubrir su cabeza.

Otras recomendaciones

- No confunda la vestimenta casual con la facha, no debe presentarse con ropa deportiva, sino adecuada al momento.
- Considere las recomendaciones del buen vestir. Las mujeres deben evitar el uso de ropa entallada, con escotes amplios o con tirantitos.
- Es más fácil combinar camisas lisas sin estampados, cuadros o rayas. Las más versátiles son azul cielo, blanco y paja. En pantalón, los colores son azul marino, negro, gris y beige.
- Al usar corbata, cuide que esté limpia y sin arrugas, que sea actual en cuanto a su diseño y haga un agradable contraste con el saco y camisa, cuyos colores deberán estar combinados (combinar no significa del mismo color, sino que hagan contraste agradable).
- El cinturón debe ser del mismo color que los zapatos.
- Evite zapatos muy llamativos o exóticos.
- Nuestra presentación, cuando estamos al frente, nunca debe producir pensamientos, sentimientos o sensaciones de: burla, risa, lascivia, desprecio, lástima, decepción o malestar. Por el contrario, debe inspirar respeto, admiración, agrado, ánimo y aprobación.

Expresión

Como en toda la comunicación humana se requiere de uno que habla y otro que escucha y si uno de los dos no está en sintonía entonces, la comunicación es deficiente o sin resultados.

La efectividad de un director de culto depende del grado de comunicación que exista con su auditorio. Estas recomendaciones y reflexiones pretenden crear un puente que facilite esa interacción. La comunicación debe ser natural, con vida, libertad y poder.

No sólo damos mensajes con la Palabra; también lo hacemos con nuestro cuerpo. Nuestra manera de mirar, de vestir, la apariencia de nuestro rostro, nuestros ademanes, nuestra risa, inclusive el cómo estornudamos, bostezamos, comemos, etcétera; todo ello puede transmitir mensajes de: descuido, soberbia, altivez, vanidad, tristeza, enojo, engreimiento, presunción, lascivia o bien: sencillez, pureza, santidad, respeto, humildad, espiritualidad, alegría, aliento. Cuando uno está abstracto y se olvida de sí mismo, su rostro reflejará sus sentimientos. Cuando estés al frente de la congregación evita una mirada vaga o perdida, tampoco te distraigas mirando las ventanas y puertas.

La postura

- No se recline sobre el púlpito o sobre cualquier otro mueble.
- Mantenga el cuerpo derecho y firme sobre sus pies.
- Conserve la cabeza derecha sin inclinarla al frente, ni a un lado ni al otro, ni alzada.
- Los pies deben estar firmes en el suelo, no muy apartados, ni muy juntos.

La expresión corporal

- Los ademanes sirven para darle fuerza a las palabras.
- Los ademanes deben expresar verdades.
- Al estar al frente evite hacer demasiado movimiento.
- La voz es nuestra principal herramienta. Requiere ser cuidada y usada de la mejor manera para que rinda mejores resultados.

Podemos hacer énfasis en una palabra o frase

- Aumentando o disminuyendo el volumen.

- Dando mayor intensidad con una correcta respiración.
- Ajustando nuestro tono de voz.
- Alargando el sonido inicial.
- Haciendo una breve e intencionada pausa antes o después de la palabra que deseamos enfatizar.
- Con una significativa expresión facial.
- Con un pequeño ademán (este recurso debe usarse con gran mesura y de no lograrse esto, es preferible prescindir de él).
- Fijando la vista con frecuencia en los oyentes más lejanos para saber si todos pueden oír.
- Procurando la variedad. La monotonía destruye la elocuencia, como también gritar mucho.

7 puntos que merecen especial interés cuando estemos frente al público

1. Cabeza

- Reposada y quieta.
- Sin movimientos exagerados al enfatizar alguna frase para no distraer al auditorio.

2. Ojos

- Vivos y seguros poniendo atención a los oyentes.
- No mirar de un lado a otro, ocasionando distracción.
- No cerrarlos prolongadamente para que no te pierdas de lo que sucede a tu alrededor.

3. Rostro

- Músculos del rostro relajados.
- Controlar cualquier tic inesperado.

4. Expresión Facial

- La expresión debe corresponder a lo que estoy diciendo, cantando o leyendo.
- Mantener una expresión relajada y tranquila con un rostro apacible.

5. Hombros

- Hombros relajados.

- No pararse o caminar encorvado.
 - No denotar cansancio o desgano.
6. Manos
- Manos tranquilas.
 - No moverlas de más para evitar causar distracción.
 - No apretarlas fuertemente indicando tensión.
7. Voz
- Que se escuche como se debe, volumen adecuado y voz clara.
 - Respiración correcta.
 - Tono adecuado.

Otras recomendaciones

El culto debe empezar a la hora señalada. Los creyentes deben aprender a ser puntuales en los cultos para Dios.

- Hacer todo lo posible para tener buena iluminación y ventilación en el púlpito.
- Aprender a decir mucho en pocas palabras.
- No decir chistes. Relatar algo chistoso es una habilidad, sino se tiene se hace el ridículo.

Al estar en el púlpito evita:

- Arreglarse el pelo, la ropa, etcétera.
- Jugar con botones, anillos, libros, papeles o el bosquejo.
- Masticar chicle o chupar dulce.
- Buscar himnos mientras oran o realizan cualquier otra actividad.
- Mirar alrededor.

IV. Preparación del Director de Culto

Antes del Culto

Busca a Dios en oración. El Culto es un momento para expresarle a Dios lo que nuestro corazón siente. Este momento es interactivo entre el equipo de adoración y la congregación que se unen en una voz para glorificar a nuestro Padre y su hijo Jesucristo, ellos son el motivo de nuestra reunión.

Busca que sea el Señor quien te dirija. Con humildad aprende de los aciertos y errores. Dios busca un corazón sincero, se requiere de humildad para mantener un corazón abierto y aprender de todas las situaciones, de las buenas y de las no tanto. *“Lleguémonos con corazón verdadero, en plena certidumbre de fe, purificados los corazones de mala conciencia, y lavados los cuerpos con agua limpia”* Hebreos 10:22 (RVA).

Antes del servicio, el líder siempre debe emplear algún tiempo a solas en oración. El tema de un servicio puede ser discernido previamente de esa manera. El espíritu del líder debe estar en armonía con el Espíritu de Dios y, de esa manera, el servicio puede moverse directamente hacia los propósitos de Dios desde el primer canto u oración que se haga.

Selección de cantos (himnos y estribillos). Los directores de culto deben escoger cantos que la iglesia conozca y que él domine. Ten presente de no incluir sólo los cantos que te agraden, también la Iglesia debe disfrutar ese momento.

Al ser director de culto, deberás aprender los cantos de memoria, de esta manera es más fácil tener seguridad al cantar. Al memorizar los cantos puedes adorar con ellos y tener la libertad de enfocarse en Dios.

El cometido del director de culto es ayudar a un grupo de personas a alabar y adorar, las características particulares del grupo determinan los cantos que se usarán en el programa.

Uno de los mayores retos es mantener un balance entre himnos y cantos contemporáneos. Evita caer en la rutina, tenemos una diversidad de cantos, aprende los que no sepas.

En el repertorio incluye algunos cantos que todos conocen (clásicos), esto ayudará a la congregación a introducirse en la adoración más fácilmente, ya que éstos provocan familiaridad e identificación.

Como nuestro objetivo es que entremos todos en adoración, el uso de himnos clásicos permite que los hermanos canten de memoria, esto nos ayuda a derramar nuestro corazón en Dios.

Los cantos preferidos

Hay algunas características que distinguen un gran canto de adoración, podemos tomarlas en cuenta al momento de hacer el programa para lograr un culto que motive a la congregación.

Puedes notar que el canto se entona con un sentido especial. No se trata sólo de una melodía que cautiva o una letra que te conmueve. Algunos cantos tienen toda la rima muy cuidada y son buenos musicalmente hablando, pero no se dirigen a Dios ni hablan de su obra.

Elije los cantos que hablen de las virtudes de Dios y de su obra en nosotros. Cantamos para Él y no para que nos complazca. Tampoco debemos tener a Dios como nuestro sirviente, hay cantos que parece que se está cantando al novio, Él es el Dios de dioses y Señor de señores.

La melodía y letra del canto son fáciles de memorizar. Después de algunas veces de repetir el canto la congregación se siente identificada y no tiene que estar mirando la letra todo el tiempo y ya cuando han pasado los años, el canto todavía tiene vida y fuerza. Usa este tipo de cantos para tener un culto inspirador.

Otras recomendaciones

- Pide a Dios su guía mientras haces el programa.
- Dios te puede guiar para escoger los cantos.
- Puede haber ocasiones en que se cambie el programa porque cierto canto no es apropiado para el momento.
- Ningún canto es mejor que otro, valoramos escuchar la voz de Dios, pero también Él nos ha dado sabiduría, sensibilidad y la habilidad de escoger adorarlo. Él recibe felizmente nuestras sinceras ofrendas de adoración.

La dirección de culto es una actividad espiritual que se aprende a través de la práctica. Con el tiempo se va ganando confianza. Como director te das cuenta de que Dios realmente quiere encontrarse con su pueblo en la adoración, así que se puede planear todo con una mayor expectativa.

IV. Preparación del Director de Culto

Durante el culto

Consejos para lograr un culto Inspirador. Primeramente ten claro cuáles son las secciones del culto (para más detalles consulte el Manual de culto inspirador).

Secciones del culto

- Bienvenida
- Cantos
- Oración
- Lectura de la Palabra de Dios
- Cantos especiales
- Predicación
- Llamado
- Diezmos y ofrendas
- Actos especiales

Bienvenida. Es muy importante dar la bienvenida. Mantén una comunicación abierta con tu pastor, así sabrás si las darás tú o quién será el indicado para darlas y en qué momento. Recuerda que la primera impresión no se olvida, las personas nuevas no olvidarán la manera en que se les reciba la primera vez que vayan a la iglesia. Motívalos a cantar y nunca inicies regañando, menos aún poniendo en evidencia a alguien.

Otras recomendaciones:

- Enseña a la iglesia un canto nuevo.
- Tal vez bajar de tono un canto para hacerlo más meditativo porque así la gente canta con menor esfuerzo.
Observa qué cantos, por su tonalidad, la iglesia no alcanza a cantarlos y con anticipación indica a los músicos que bajen la tonalidad.
- Es necesario que todos los directores sepan con tiempo cuándo será su turno para dirigir.
- Quizá en alguna ocasión el predicador solicite un canto en particular. Esto es una buena oportunidad para hacer equipo

- con el predicador y pastor para que estén en el mismo sentir.
- Los cambios entre canto y canto deben ser lo menos abruptos posible. Es importante mantener el enfoque y el ambiente de continuidad para que podamos mantener la concentración en Dios.
- No es obligatorio que en todo momento esté uno o más instrumentos sonando. En ocasiones es necesario adorar a Dios sólo con nuestra voz. Al orar, todos incluyendo los músicos deben orar.
- No es indispensable hablar entre canto y canto, Dios te puede usar a través de tu expresión y canto, al adorarlo. En todo momento, la buena conducta inspira más a la congregación que la facilidad de palabra o la voz entonada.
- Tampoco es necesario parar completamente entre cada canto. Se pueden ligar 2 ó 3 cantos entre sí, para que no se pierda la adoración. Muchas veces la guitarra o teclado (instrumentos líder) pueden cambiar de canto sin dejar de tocar, ya sea haciendo una progresión entre uno y otro o escogiendo cánticos en un mismo tono para no parar de tocar y mantener la fluidez. Esto es especialmente útil durante los tiempos de adoración congregacional que tienen cierta fragilidad e intimidad y pueden alejarse fácilmente del enfoque de adoración.
- No es imperioso orar entre canto y canto. Tampoco es necesario orar en el tiempo de adoración. Una oración corta y concisa ayuda a los hermanos en su adoración personal a Dios.
- El director de culto evitará cerrar sus ojos. Es maravillosamente posible estar completamente envuelto en la adoración y, al mismo tiempo, estar conscientes de la manera en que la congregación se desenvuelve.
- El director de culto debe ser sensible y ejercer una dirección amable.

La oración. Es importante empezar suplicando perdón en oración o después de 1 ó 2 cantos para pedir que el culto sea bendecido por Dios. La oración es hablar con Dios y tener comunión con Él. Invita a la congregación a mostrar reverencia en la oración.

Motivos de la oración. Exaltación, adoración, acción de gracias, comunión con Dios, confesión de pecados, peticiones, intercesión,

etcétera. Recuerda usar oraciones de la Biblia, también puedes usar himnos o coros que son oraciones.

La oración en público. Un propósito de la oración en público es la edificación de los demás, por eso:

- Debe orar con voz audible.
- Si ora alguien más, asegúrate que su voz sea audible.
- Hay que orar en cualquier momento. Por ejemplo:
 - ✓ Después de algún himno.
 - ✓ Después de haber recibido una noticia que ha conmovido los corazones.
 - ✓ La congregación puede orar en silencio de vez en cuando. En tal caso quien lleve el culto, puede dirigir las peticiones.

La Palabra de Dios en el culto

Reglas generales

- Las citas bíblicas deben ser elegidas antes del culto.
- Repite el pasaje claramente dos o tres veces. Antes de empezar la lectura asegúrate de que todos hayan encontrado la cita.
- El pasaje escogido debe tener íntima relación con la reflexión o mensaje.
- Puede ser introducido con un himno, coro o alguna palabra.
- Unas palabras explicativas sobre algún versículo de la porción leída puede servir para grabar la verdad en los corazones. Evita abrumar a los hermanos con lecturas prolongadas antes de llegar al sermón.
- No prediques, alguien más lo hará.

Maneras de usar la Palabra de Dios

- Puede ser leída por quien dirige u otra persona designada.
- Cuando el culto está compuesto de invitados o la mayoría no tienen Biblia, el dirigente debe leerla solo.
- Quien lee con anterioridad debe haber repasado las citas en privado para que su dicción sea fluida, clara y con potencia.
- Debe leer bien, con claridad, sin prisas y haciendo énfasis en las palabras y frases importantes, guiándose y respetando la puntuación. Un fragmento bíblico mal leído pierde su significado.

- La congregación puede leer a una sola voz. El predicador debe ayudar a los creyentes a leer al unísono, despacio y con claridad.
- La congregación puede repetir porciones bíblicas de memoria.
- Se puede usar porciones bíblicas para:
 - ✓ Principiar el culto *"Venid adoremos al Señor nuestro hacedor"*.
 - ✓ Introducir algún himno.
 - ✓ Introducir la oración.
 - ✓ Recoger la ofrenda *"Probadme dice el Señor"*.
 - ✓ Introducir al predicador *"Hermosos son los pies de los que anuncian la paz"*.

Nota: En estos casos es mejor no leer el pasaje, sino tenerlo aprendido de memoria.

Cantos especiales

Como Iglesia debemos tener claro cuáles son los cantos realmente especiales: aquellos que están preparados con anticipación para presentarlos a Dios en el culto. El director no debe promover las participaciones espontáneas entre los hermanos que se sientan tentados a pasar de forma improvisada.

Para evitar situaciones incómodas mantén una comunicación abierta con los miembros de tu congregación. Invítalos a preparar con anticipación sus participaciones, esto en coordinación con los demás miembros del ministerio de alabanza. Es muy importante mantener el tiempo controlado para evitar que el servicio se extienda en exceso o dure muy poco, pídele a la iglesia que antes de iniciar el culto te informe de su participación, ya sea individual, grupal o por sociedades. De esta forma tendrás planificado el itinerario del culto. Estas indicaciones y las que creas pertinentes, puedes darlas al final de tu dirección.

Al final de los cultos, invita a preparar en sus casas y ponerse de acuerdo con los músicos respecto a su participación, pídeles que notifiquen a los directores de culto su participación, antes de que comience la reunión. Esto le dará un orden y formalidad al culto. Indica, antes de comenzar este tiempo de cantos especiales, cuántas participaciones habrá y quiénes serán los hermanos o sociedades que pasarán, para que tengas una adecuada planificación del tiempo.

Predicación

Debes saber en qué momento pasará el predicador; si es algún invitado deberás saber su nombre correcto y completo, también saber si lo presentarás tú o será el pastor quien lo haga.

Hay predicadores que saludan al director antes de empezar o al terminar su mensaje, frecuentemente le dan la mano al recibir o dejar el púlpito. Deberá poner cuidado y atención para responder a ese saludo.

Después de la predicación evita dar una reseña, resumen u otra predicación, sólo afirma el mensaje que se impartió con una frase y continúa con el programa.

Llamado

Debes estar coordinado con el predicador del culto para saber cómo y en qué momento concluirá su predicación. En ocasiones el expositor desea entonar cantos; en otras puede, a mitad del canto, cederte el micrófono para que tú continúes con la alabanza mientras él hace una oración; también puede pedirte que tú seas quien entone un estribillo o himno acorde al mensaje, mántente atento.

Si él no te da ninguna indicación antes de iniciar la reunión debes mantenerte alerta por si te requiere en algún momento. También procura informarte sobre quién llevara la Palabra y la temática, esto con el fin de preparar una alabanza que refuerce el discurso.

Si sabe quién va predicar y la temática con anticipación, puede preparar con más facilidad los cantos posteriores al sermón.

Diezmos y ofrendas

Las ofrendas y diezmos son un acto especial de adoración. El espíritu del creyente debe estar rendido a Dios mientras pone en el recipiente de la ofrenda lo que haya dispuesto. La ofrenda no es una colecta, es dar al Señor lo mejor con alegría y libertad.

- El director del culto debe ser ejemplo al diezmar y ofrendar.
- El director del culto debe dirigir los pensamientos de los creyentes para que den alegremente.
- Quien recoja la ofrenda debe tener un buen testimonio.

- Además de la ofrenda para los gastos propios de la Iglesia, hay que cultivar el interés por el bien de otros, por ejemplo:
 - ✓ Ofrenda Pro-evangelismo
 - ✓ Ofrenda Pro-templo
 - ✓ Ofrenda para las misiones
 - ✓ Ofrenda para hermanos necesitados
 - ✓ Ofrenda para la Sociedad Bíblica
 - ✓ Ofrenda para programas por la radio
 - ✓ Ofrenda para el departamento de servicio

No minimice este acto, por el contrario dé el valor, importancia y seriedad que requiere.

Avisos

En caso de que como director de culto te corresponda dar los avisos:

1. Hazlo con voz fuerte y clara
2. Menciona los avisos de forma breve.
3. No uses la plataforma para dar excusas o regaños.
 - Clasifica los avisos: gratitudes, peticiones, información, notificaciones, juntas o reuniones, etcétera.

Actos especiales

Para tales, como entrega de Biblias, presentación de niños, reconocimientos, etc. puede coordinarse con su pastor e involucrados para hacerlo en el momento más adecuado dentro del programa.

V. Qué hacer en caso de incidentes y/o contingencias

1. El momento del sermón llegó y el predicador no llega
Al momento de preparar el programa del culto se debe pensar en esta eventualidad para que se comisione a un sustituto. De lo contrario antes de iniciar el culto busca entre la congregación a alguien para sustituir al hermano ausente para evitar dificultades. Inclusive el director mismo debe preparar un pequeño mensaje por si no hay quien lo dé.
2. Entre los visitantes alguno pide la palabra para:
Dar testimonio. Puedes decirle: "Hermano(a), por el momento vamos a continuar con el programa y en su momento hablaré con usted para considerar el momento más oportuno". Recuerda hacer esto con mucho tacto y respeto.

Dar un mensaje a la iglesia. Proceda de la misma manera que en el caso anterior.

Solicitar ayuda económica. Indica que al terminar el culto el pastor hablará con él, para que se conozca bien la situación y se otorgue la ayuda conveniente. Si insiste en que sea en ese momento, mantente firme y repite la indicación. Lo mismo será cuando se trate de un miembro, si antes no lo ha comunicado al pastor.

Hacer un reclamo u acusación. Indica al solicitante que no es el momento oportuno y que al término del culto podrá ser escuchado por el pastor y el consejo local. Solicitar información. Proceda como en el caso anterior.

- Repentinamente algún visitante grita o se convulsiona diciendo estar poseído. Tranquilamente comisiona a dos hermanos para que se acerquen a la persona para acompañarla y ayudarla. Mientras, entonen alguna alabanza. Si notas intranquilidad en la congregación infúndeles la confianza de que la presencia de Dios y de Jesucristo se encuentra entre ustedes y por lo tanto nada hay que temer.
- Algún congregante se desmaya o tiene convulsiones epilépticas. Según sea, hombre o mujer comisiona a hermanos o

- hermanas para que lo asistan, lo ayuden a restablecerse y lo lleven a un lugar más apropiado para recibir atención.
- Durante el culto entra una persona ebria. Esta situación debe ser prevista anticipadamente, lo más recomendable es que si la persona está tranquila y en silencio, se le ofrezca una silla para que se siente aparte donde no cause malestar a otros asistentes. Si se muestra ofensiva y agresiva, con buenas palabras y tranquilidad, invitarlo a guardar compostura explicándole que está en una iglesia ante la presencia de Dios. Evita discusiones o forcejeos. Díganle que agradecen su visita y que permita que el culto continúe y si tiene alguna pregunta con gusto se le responderá cuando termine el culto o invítelo a estar en un lugar aparte.
 - Si falla la energía eléctrica. En todo púpito debe haber una o varias linternas de baterías, además de algunas velas y cerillos en la oficina o bodega. Si la electricidad tarda en restablecerse, lo más adecuado es reducir la duración del culto o bien concluirlo con un tiempo de oración. También debe haber en la oficina fusibles o repuestos eléctricos para cuando se trate de una falla en el sistema local. Se debe prever que los encargados del equipo de sonido, retroproyector o proyector tengan a la mano sus propios fusibles y lámparas por cualquier imprevisto.
 - Si hay un temblor. Suspende lo que se este haciendo y calmadamente indica a la congregación que sin aglomeraciones vayan saliendo de manera ordenada y pronta (esta misma indicación debe darse a los maestros de niños). Manténganse fuera del edificio por unos minutos hasta que se revisen las condiciones de muros y techos y no se detecte ningún riesgo.
 - Si hay un incendio
 - ✓ Conserva la calma y procura tranquilizar a los demás.
 - ✓ Si el incendio es pequeño, trata de apagarlo, de ser posible, con un extintor. Si el fuego es de origen eléctrico no intentes apagarlo con agua.
 - ✓ Si el fuego tiende a extenderse, llama a los bomberos o a las brigadas de auxilio y sigan sus instrucciones.
 - ✓ Ayuda a salir a los niños, ancianos y discapacitados.
 - ✓ Antes de abrir una puerta, toca, si está caliente no la

- ✓ abras, el fuego debe estar tras ella.
- ✓ No corran, no griten, no empujen. Tengan presente que el pánico es el peor enemigo.
- ✓ Si el incendio afecta al edificio y la densidad del humo es excesiva, respira a través de una prenda mojada y dirígete a la calle rápidamente, pero sin correr.
- ✓ No pierdas tiempo buscando objetos personales.
- ✓ Una vez fuera del inmueble, aléjense lo más que puedan para no obstruir el trabajo de las brigadas de auxilio
- Una o varias personas entran al templo a efectuar un asalto a mano armada.
 - ✓ Mantente tranquilo y trata, dentro de tus posibilidades, de tranquilizar a los demás. No olvides que tienes más posibilidades de reaccionar inteligentemente si te encuentras calmado.
 - ✓ Respira profundamente para oxigenar tu cerebro, esto es fundamental ya que te permitirá estar más atento y alerta sin sentirte ansioso y nervioso.
 - ✓ El asalto es inevitable, exhorta tranquilamente a la iglesia a guardar calma, que nadie se exalte y enfatiza que Dios está viendo todo y confiemos en Él.
 - ✓ No te opongas a los asaltantes innecesariamente, obedece, lo que más importa es proteger la vida de todos.
 - ✓ Realiza movimientos lentos, consultando a tus captores ya que en el estado de nerviosismo en el que se encuentran pueden reaccionar violentamente.
 - ✓ Observa si él o los maleantes tienen alguna señal particular, como cicatrices o tatuajes.
 - ✓ Trata de memorizar lo que ves y lo que escuchas. Si son varios memoriza sus apodos, lo que dicen y cómo hablan.
 - ✓ Bajo ninguna circunstancia arriesgues tu vida, ésta es más importante que cualquier cosa.
 - ✓ Cuando se hayan ido, avisa por medio del teléfono de emergencia a las autoridades.
 - ✓ Después de un evento así toma un tiempo con la congregación para hacer oración, pedir a Dios su paz y agradecer su protección.

- El templo o lugar de reunión queda como blanco de una balacera
 - ✓ Permanece tranquilo y tranquiliza a los demás.
 - ✓ Lo más recomendable es tirarse al piso boca abajo y cubriendo la cabeza con sus manos.
 - ✓ No trates de correr ya que te pueden confundir con alguno de los implicados.
 - ✓ No grites.
 - ✓ De ser posible, busca un refugio seguro lejos del alcance de las balas.
 - ✓ Después de un evento así toma un tiempo con la congregación para hacer oración, pedir a Dios su paz y agradecer su protección.
 - ✓ Si alguien entró en crisis, abrázalo y tranquilízalo.

VI. Recursos físicos esenciales para el Director de Culto

Aparato fonador

Provoca la vibración del aire convirtiéndolo en sonido. El aire sube por la tráquea y se convierte en sonido cuando vibran las cuerdas vocales situadas en la laringe. Lo forman:

- Laringe (órgano fundamental)
- Glotis
- Cuerdas vocales
- Epiglotis (ver figura 1)

Para que la voz sea un instrumento dúctil, capaz de transmitir con máxima eficacia las ideas y sentimientos es necesario que sea:

Suficiente. En cuanto a alcance y resistencia. Para ello, es indispensable dominar la respiración, base fundamental de toda buena fonación.

Clara. En su pronunciación. Lo cual supone una correcta producción de cada uno de los sonidos que forman el idioma, fonemas, sílabas y palabras, dando a cada uno de ellos exactamente el valor que le corresponde. A esto se le llama dicción.

Expresiva. En su entonación, ritmo, intensidad y timbre. De modo que todo el significado, aparente o implícito, de lo que dices sea claramente percibido por el oyente. Éste deberá captar el mensaje contenido no sólo en el significado obvio de las palabras pronunciadas sino en el significado reconocido de ellas, explicativo por la entonación, la velocidad, las pausas, etc. Esto constituye la expresión, meta final de toda educación de la voz.

La voz es un sonido y es importante conocer cómo se produce ese sonido.

El organismo humano está provisto de aparatos específicos para lograr cada uno de esos fines: el correcto uso de ellos determinará los resultados.

Aparato resonador

Es el que amplifica y modifica el sonido producido para hacerlo inteligible, sonoro, bello y expresivo. El sonido producido se transforma y amplifica por medio de los resonadores, como son la len-

gua, boca, labios, los huesos de los pómulos y el cráneo, lo forman:

- Las cavidades superiores a la laringe
- La faringe
- La boca
- Las fosas nasales
- Los senos óseos (ver figura 1)

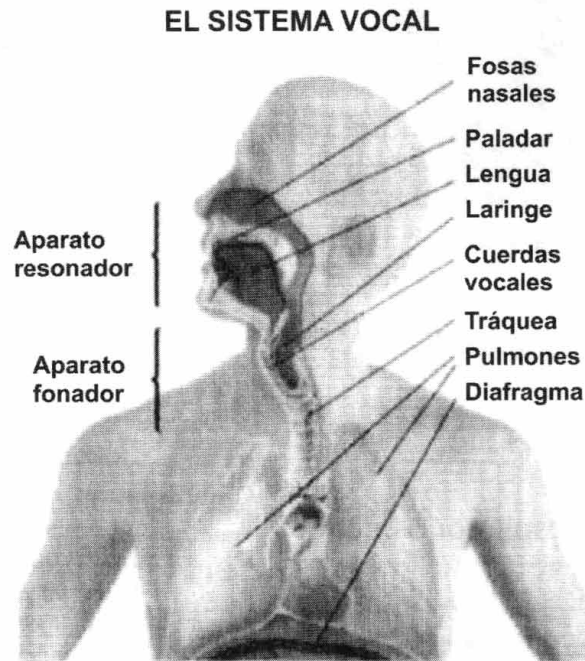


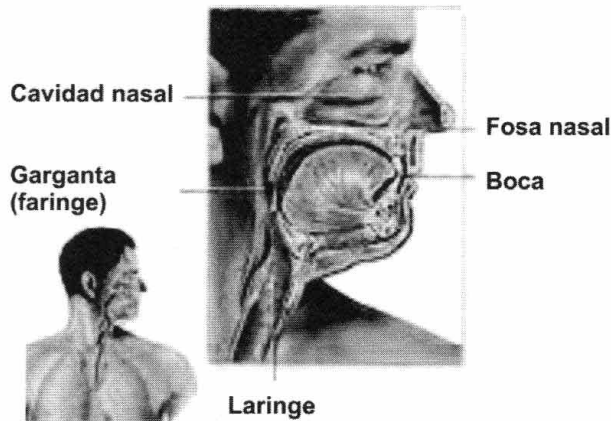
Figura 1

Aparato respiratorio

Es el que proporciona el aire y lo integran:

- Las fosas nasales
- La boca
- La faringe
- La laringe
- La tráquea arteria
- Los bronquios
- Los pulmones (órgano principal) (ver figura 2 y 3)

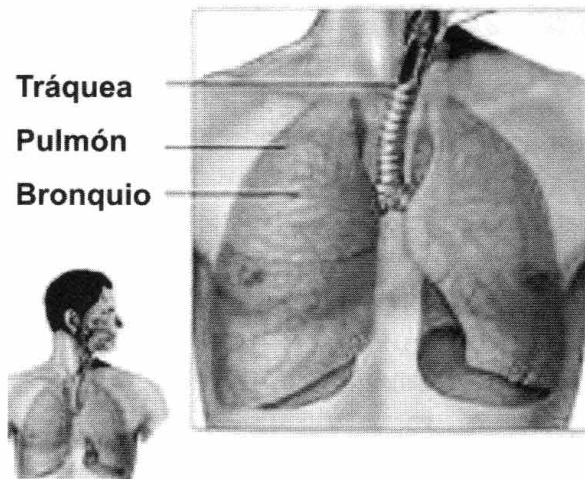
Tracto respiratorio superior



Los principales conductos y estructuras del tracto respiratorio superior son la nariz, la cavidad nasal, la boca, la garganta (faringe) y la laringe. El sistema respiratorio se encuentra recubierto por una membrana mucosa que segrega moco, el cual atrapa partículas pequeñas como polen o humo. Estructuras pilosas que se denominan cilios recubren la membrana mucosa y desplazan las partículas atrapadas en el moco fuera de la nariz. El aire que se inhala se humedece, se calienta y se limpia mediante el tejido que recubre la cavidad nasal.

Figura 2

Tracto respiratorio inferior



Los principales conductos y estructuras del tracto respiratorio inferior son la tráquea y, dentro de los pulmones, los bronquios, los bronquiolos y los alvéolos. En la profundidad del pulmón, cada bronquio se divide en bronquios secundarios y terciarios, que continúan ramificándose en vías aéreas más pequeñas que se denominan bronquiolos. Éstos terminan en sacos de aire que se denominan alvéolos, los cuales, a su vez, se unen en ramilletes para formar los sacos alveolares. El intercambio gaseoso se produce en la superficie de cada alveolo mediante una red capilar que transporta la sangre que llega a través de las venas desde otras partes del organismo.

Figura 3

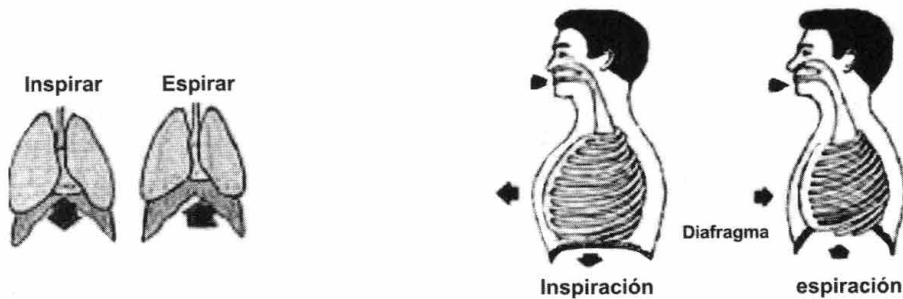
VI. Ejercicios para el Director de Culto

Ejercicios de respiración

La correcta respiración debe hacerse por medio de la nariz ya que la mucosidad en las fosas nasales y la pilosidad de la nariz, además de detener algunas partículas dañinas, dan al aire que aspiramos humedad y una temperatura más adecuada para los pulmones (aunque esto es discutible ya que algunos opinan que respirar por la boca es correcto).

Es recomendable preferir la respiración diafragmática, la cual se realiza de la manera siguiente: Imagina que tienes un globo en el vientre y al aspirar éste se va inflando. Esto hace que los pulmones se expandan provocando que el vientre sobresalga. La respiración torácica contrae el vientre y expande el tórax, reduciendo la capacidad de los pulmones.

Estos ejercicios deben practicarse diariamente, pero por lo menos una hora antes de dirigir un culto. Son ejercicios que se pueden hacer mientras estamos ocupados en nuestro arreglo personal y ayudan a limpiar las vías respiratorias y garganta a fin de que nuestra voz sea limpia y sonora, evitando carraspear al estar al frente.



Ejercicio 1. De pie con la cabeza derecha expulsa el aire en un solo tiempo, después, aspira contando mentalmente del 1 al 4, sostén al aire un tiempo y enseguida espíralo en 4 segundos. Repite en 10 ocasiones seguidas este ejercicio. Debes cuidar que mientras aspiras, tu vientre se ensanche y cuando espiras, el vientre se contrae. Descansa, después espira en un tiempo, respira contando mental-

mente de 1 al 5, sostén 1 y espira en 5, este ejercicio que se representaría así 5-1-5, haz 10 veces, descansa, espira en 1 e inicia 6-1-6 descansa, espira en 1 e inicie 4-1-5 10 veces y así gradualmente cambia los tiempos hasta que sea 1-1-5-16 hasta 1-1-20.

Ejercicio 2. Haciendo el mismo ejercicio anterior, pon frente a ti una vela encendida y sopla, cuida que la llama se mantenga en una sola dirección, hasta terminar el aire. Además esto te servirá para cuidar que no se espire demasiado fuerte perdiendo aire de más, aprende a dosificarlo.

Ejercicio 3. Acostado boca arriba, en un lugar firme, pon en tu vientre varios libros y practica la respiración observando que suban al aspirar y bajen al espirar.

Ejercicio 4. Después de hacer los ejercicios anteriores practica con los siguientes párrafos, al leer, olvídate de la puntuación, lo único que se busca es controlar la aspiración para hablar por largo tiempo sin necesidad de una nueva inhalación.

Aspira en un tiempo y comienza a leer y no respire hasta terminar el párrafo, debes procurar que todas las sílabas suenen con suficiente claridad.

- La música tiene gran influencia en lo moral. Con la música se amansan los osos y hasta el asno baila al son de varios instrumentos. En el oriente sufren los camellos largos y penosos viajes al halago de algunos sonos, cesados los cuales retardan su paso y a veces no quieren andar más.
- En Grecia la época de la vendimia era esperada con verdadero afán y acabada la recolección volvían a la ciudad los campesinos montados en carros donde conducían la uva, adornándose la cabeza con pámpanos y hiedra, entonando canciones y moviendo gran algazara al dirigirse de uno a otro carro las más chispeantes pollas y chanzas.

Ejercicios de resonancia

Ejercicio 1. Con los labios cerrados, respira y espira haciendo el sonido de la "m" sin abrir la boca y hasta que el aire se termine, repítelo.

Ejercicio 2. Haz gargaras y simultáneamente entona una melodía.

Ejercicio 3. Imita el sonido de la sirena de ambulancia.

Ejercicio 4. Haz el sonido de un zumbido.

Ejercicios de dicción

Ejercicio 1. De manera exagerada y rápida pronuncia vi-vi-vi-vi varias veces, descansa y repítelo.

Ejercicio 2. Con la boca cerrada lee los párrafos anteriores pronunciando lo mejor que puedas cada sílaba.

Ejercicio 3. Pon entre tus dientes y la comisura de tus labios una pluma o lápiz, una vez allí comienza a leer, cuando sientas cansancio detente y repite.

Finalmente practica en voz alta los siguientes trabalenguas procurando una pronunciación clara:

1. Yo como coco, pero como poco coco porque poco coco compro.
2. Que el bebé cese de beber leche frente a la tele, que bese al pe-le-le, que me dé ése que le dejé y que se entere de lo que pensé.
3. Marichu Morquecho, chocha, mucha y ducha por su chacha nicha lucha como un macho, como un macho, como un macho lucha, ducha mucha y choca, por nicha su chacha marichu Morquecho.
4. La carne se quema, Carmen, Carmen se quema la carne tú ¿Cómo comes la carne? ¿La comes quemada o cruda? ¿Que cómo, como la carne? ¿Cómo quieres que la coma? Como sin quemar la carne y también cruda la como.

VII. Bibliografía

- El Adorador Insaciable, Matt Redman
- La función primordial del líder de alabanza, Rafy Riquelme
- La dirección de un servicio de adoración, Ralph Mahoney
- La Dirección de un culto de Adoración, Juan Sanabria Cruz
- www.proteccioncivil.gob.mx
- Versión de la Biblia usada Versión Popular (VP)